

Du 28 octobre au 3 novembre 2024



Festival MARIONNETTES N'CAUX

9^{ème} édition

15 spectacles
de 1 à 99 ans

Rendez-vous
autour de Goderville

INFOS ET RÉSERVATIONS : 02 27 30 39 62
WWW.MARIONNETTESNCAUX.COM





11 LIEUX



7 JOURS



2 ATELIERS



15 SPECTACLES



10 COMPAGNIES

2 CONTACTS

Marie Bertin
Arnaud Lemesle

Service Tourisme & Culture
CC Campagne de Caux
02 27 30 39 62
billetterie@campagne-de-caux.fr

L'émerveillement au bout des doigts : une 9^{ème} édition sous le signe de la créativité et de l'enchantement

Chers amis de la culture et de l'imaginaire,

C'est avec une joie renouvelée que nous vous accueillons pour la 9^{ème} édition du Festival Marionnettes n'Caux, un événement qui, au fil des années, a su conquérir le cœur de notre belle région et s'imposer comme un rendez-vous incontournable pour les amateurs d'art et de poésie. Organisé par la Communauté de Communes Campagne de Caux en partenariat avec la Compagnie Les Marmousets, ce festival est bien plus qu'une simple célébration de la marionnette. C'est un véritable voyage au pays de la créativité, où chaque spectacle, chaque performance, réveille l'enfant qui sommeille en chacun de nous, tout en offrant aux plus jeunes un espace où leur imagination peut s'envoler.

Cette année, le festival s'inscrit dans une démarche encore plus ambitieuse, avec une programmation riche et diversifiée. Des troupes venues des quatre coins de la France, des formes et techniques variées allant des marionnettes à gaine aux marionnettes à taille humaine en passant par les marionnettes à fil de la Compagnie Blin, fidèle au festival depuis tant d'année ... tout a été pensé pour surprendre, émouvoir et faire rêver un public toujours plus large.

Mais au-delà de la diversité des formes, ce sont les histoires racontées qui seront au cœur de cette édition : des contes intemporels aux créations contemporaines, ces récits nous parlent du monde d'hier, d'aujourd'hui et de demain, et nous rappellent combien l'art de la marionnette peut être un miroir de notre humanité.

Le Festival Marionnettes n'Caux, c'est aussi un moment de partage et de rencontre. Les échanges entre artistes, le dialogue avec le public, les ateliers de découvertes sont autant d'occasions pour tous, petits et grands, de découvrir l'envers du décor et d'apprendre à tisser à leur tour les fils de l'imaginaire.

À travers ce festival, nous affirmons notre volonté de rendre la culture accessible à tous, de faire vivre nos territoires ruraux par la magie de l'art, et de créer des moments d'exception où l'éphémère devient éternel dans nos souvenirs.

Nous vous invitons donc à venir nombreux, à vous laisser surprendre, à rire, à vous émerveiller, et à vivre pleinement cette 9^{ème} édition du Festival Marionnettes n'Caux. Laissez-vous emporter par le tourbillon créatif qui soufflera sur la Campagne de Caux et rejoignez-nous pour célébrer ensemble l'art de la marionnette.

Au plaisir de vous retrouver dans un des 11 lieux qui nous accueillent grâce au soutien indéfectible des communes du territoire, pour partager avec vous cette aventure humaine et artistique unique.

Avec toute notre amitié,

La Communauté de Communes Campagne de Caux

Nous sommes heureux de partager avec vous cette 9^{ème} édition de « Marionnettes n'Caux ». Le festival est devenu grâce à votre soutien et votre présence un événement important sur notre territoire et au-delà.

Cette année, vous retrouverez des compagnies qui vous ont enchantés et de nouvelles qui à leur tour vous entraîneront dans leur univers. Des univers qui vous feront sourire, vous émouvoir et vous conduiront au pays merveilleux des marionnettes.

Forts du succès des précédentes éditions, les Marmousets et Campagne de Caux poursuivent leur collaboration pour vivre le moment privilégié d'un Festival de marionnettes.

A très vite le plaisir de vous accueillir !

Patrick Deplanque – Les Marmousets

programme

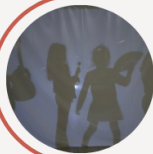
DU 28 OCT. AU 3 NOV.

28 OCT.



Atelier Théâtre Ombres
Bréauté - 14h30
à partir de 8 ans - 90 min.

29 OCT.



Atelier Théâtre Ombres
Gonfreville-Caillet - 14h30
à partir de 8 ans - 90 min.

La Brouille (soirée d'inauguration)
Cie Zébuline
Goderville - 18h30
à partir de 4 ans - 55 min



30 OCT.



La Nuit c'est chouette
Cie Zébuline
Annouville-Vilmesnil - 11h30
à partir de 1 an - 30 min

Pierre et le Loup
Cie Les Marmousets
Daubeuf-Serville - 17h00
à partir de 2 ans - 30 min



31 OCT.



Le Mystère du phare
Cie Elée
Bretteville-du-Gd-Cx - 10h30
à partir de 3 ans - 60 min

Le petit bonhomme de pain d'épices
Cie Les Marmousets
Daubeuf-Serville - 11h30
à partir de 2 ans - 30 min



31 OCT.



Tel père, tel loup
Cie Les Têtes en l'air
Sausseuzemare-en-Cx - 17h00
à partir de 4 ans - 40 min

1er NOV.



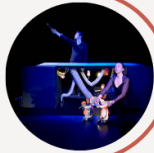
De sucre et de sel
Les Têtes en l'air
Bénarville - 10h30
à partir de 4 ans - 40 min

1er NOV.



Pied de nez
Cie Le Cirque dans les étoiles
Manneville-la-Goupil - 11h30
à partir de 3 ans - 35 min

Okilélé
Cie Préfabriquée
Goderville - 17h00
à partir de 3 ans - 40 min



2 NOV.



1 galette, 3 miettes
Cie Talabar
Goderville - 10h30
à partir de 2 ans - 40 min

Mon ballon
Cie Patachon
St-Maclou-la-Brière - 11h30
à partir de 2 ans - 40 min



2 NOV.



Fil Rouge
Cie Talabar
Goderville - 17h00
à partir de 3 ans - 45 min

3 NOV.



Des histoires dans les valises
Cie des Frères Georges
St-Maclou-la-Brière - 10h30
à partir de 3 ans - 35 min

3 NOV.



Pierre et le Loup
Cie Les Marmousets
Vattetot-sous-Beaumont - 11h30
à partir de 2 ans - 30 min

Le secret du dragon
Cie Blin
Goderville - 17h00
Tout public - 40 min



INFOS ET RÉSA : WWW.MARIONNETTESNCAUX.COM - 02 27 30 39 62

TARIFS : 6 euros / 4 euros (1-12 ans) / Gratuit (-1 an) - Ouverture de la billetterie le 23 septembre 2024.

Attention, il n'y a pas de vente de places dans les salles des spectacles.

BILLETTERIE

Adultes (à partir de 13 ans) : 6 euros

Enfants de 1 à 12 ans : 4 euros

Bébé - de 1 an : gratuit

La billetterie ouvrira le
23 septembre 2024

SUR PLACE

Jusqu'à l'ouverture du Festival, la billetterie est située dans les locaux de France Services, 2 rue du Bel Air à Goderville.

Elle est ouverte :

Lundi : 9h – 12h30 / 14h-16h30

Mardi : 9h – 12h30 / 14h – 16h30

Jeudi : 9h – 12h30 / 14h – 16h30

Vendredi : 9h – 12h30 / 14h – 16h30

EN LIGNE

Vous pouvez commander vos places en ligne.

Rendez-vous sur le site

www.marionnettesncaux.com,

soit dans la rubrique Billetterie ou sur la page de chaque spectacle. Choisissez celui ou ceux qui vous intéressent et procéder à la commande en quelques clics !

Licence d'entrepreneur
de spectacles vivants n°
PLATESV-D-2020-003244

1a pro gramma tio[•]*n*

THÉÂTRE D'OMBRES
à partir de 8 ans

Les ateliers

par la Compagnie Talabar (38 - Châtel-en-Trièves)



Grâce au soutien de la DRAC Normandie et du Théâtre Le Passage de Fécamp, le service Culture de Campagne de Caux dispose d'une valise Théâtre d'Ombres. Il s'agit d'une valise spécialement conçue par une artiste professionnelle (Colette Garrigan de la Cie Akselere) contenant un ensemble d'outils et de matériels permettant aux animateurs d'être complètement autonomes dans leurs activités avec les enfants autour du théâtre d'ombres et ce quel que soit leur âge. De propositions d'histoires jusqu'à l'éclairage, tout y est ! Il suffit juste de l'ouvrir.

A l'occasion de ce 9^{ème} Festival, le service Culture vous propose donc d'ouvrir cette belle valise pour 2 ateliers qui aborderont différents types d'ombres : silhouettes, corporelles (grandeur nature ... si si l'écran est assez grand !) ou avec les mains, mais aussi des ombres chinoises sur petit et grand castelet. Des ombres toutes faites sont dans la valise, mais celle-ci contient également des dossiers permettant de construire pas à pas ses propres marionnettes. L'élaboration d'un récit, l'expression corporelle, le langage, les travaux manuels, ... différents apprentissages s'entremêlent grâce à cette valise, certes un peu lourde, mais surtout exceptionnelle !

LUNDI 28 OCTOBRE À 14H30

SALLE PHILIPPE ANQUETIL – BRÉAUTÉ

Gratuit

MARDI 29 NOVEMBRE À 14H30

SALLE DES FÊTES – GONFREVILLE-CAILLOT

Gratuit

MARIONNETTES VARIÉES ET CONVIVIALITÉ
à partir de 4 ans

La Brouille

Soirée d'inauguration

par la Compagnie Zébuline (93 - Aubervilliers)



Adaptation drôle, fidèle et intelligente du fameux album de Claude Boujon. Que vous soyez grand ou petit, LA BROUILLE va vous éclater, par son ton comique et décalé :

La surprenante Mademoiselle, narratrice loufoque, nous raconte l'histoire de Grisou et de Brun, deux lapins voisins, qui s'embrouillent pour un rien. Pour Monsieur Grisou, Brun ne sent pas bon. Pour Monsieur Brun, Grisou est un cochon. Bref, pour eux, être voisin, ça craint.

Jusqu'au jour où ils seront heureux de se trouver et de s'entraider, face à l'ultime danger ...

COUP DE COEUR 2017 VERSION FEMINA : «Chant et musique jazzy, un petit bijou d'intelligence et de drôlerie. Un spectacle familial réjouissant qui donne envie d'embraser ses voisins».

Mise en scène de Marion Clément

Avec Julie Le Rossignol Guéant, Natacha Bordan et Marion Clément

MARDI 29 OCTOBRE À 18H30

SALLE CULTURELLE LA FICELLE - GODERVILLE

Tarif : 6€ - 4€ - gratuit

MARIONNETTES À TIGES / OMBRES
à partir de 1 an

La nuit c'est chouette

par la Compagnie Zébuline (93 - Aubervilliers)



Histoire d'une chouette qui avait peur du noir.

La Mère Michèle ne trouve pas le sommeil, Suzette, la chouette, l'empêche de dormir ! Suzette passe ses nuits à pleurer dans le grenier, elle a peur du noir. «J'ai peur du noir Madame Michèle. Une chouette qui a peur du noir? Ça, ce n'est pas commun ! ».

La Mère Michèle et les animaux nocturnes arriveront-ils à rassurer Suzette ? La Mère Michèle retrouvera-t-elle le sommeil ? Et son chat ? ...

La nuit c'est chouette, un voyage initiatique sur les peurs enfantines.

3 coeurs LAMUSE : Une chouette qui a peur du noir, on n'a jamais vu ça !

Venez écouter l'histoire de Suzette, une petite chouette craintive qui a peur du noir. Pas facile pour elle ! Poussée par ses parents, elle se décide enfin à sortir la nuit. Une décision courageuse, qui lui permettra, aidée des précieux conseils des animaux rencontrés dans sa balade nocturne, de découvrir les merveilles de la nuit ! Idéal pour aider les petits à affronter la peur du noir. Ils passent un joyeux moment, certains rient aux éclats, et repartent avec de précieux conseils ! Un spectacle drôle, mené tambour battant par une comédienne énergique. Elle joue la comédie, chante, manipule multiples marionnettes, change le décor...quelle performance !

MERCREDI 30 OCTOBRE À 11H30

SALLE LEBRETON (FOYER RURAL) - ANNOUVILLE-VILMESNIL

Tarif : 6€ - 4€ - gratuit

MARIONNETTES SUR TABLE
à partir de 2 ans

Pierre et le Loup

(création 2024)

par la Compagnie Les Marmousets (76 - Bénarville)



Pour sa nouvelle création, Les Marmousets reprennent un classique de l'enfance : Pierre et le Loup. Un garçon nommé Pierre se promène dans la nature, et joue avec un canard, un oiseau et un chat qui sont ses amis. Le grand-père de Pierre le réprimande pour avoir erré dans un endroit où un loup pourrait attaquer et le fait rentrer chez lui. De cet endroit sûr, Pierre voit bientôt le prédateur arriver sur les lieux.

De et avec patrick deplanque

MERCREDI 30 OCTOBRE À 17H00

SALLE DES FÊTES - DAUBEUF-SERVILLE

Tarif : 6€ - 4€ - gratuit

DIMANCHE 3 NOVEMBRE À 11H30

SALLE DES FÊTES - VATTETOT-SOUS-BEAUMONT

Tarif : 6€ - 4€ - gratuit

DIVERSES TECHNIQUES

à partir de 3 ans

Le Mystère du Phare

par la Compagnie Elée (78 - Jouy-en-Josas)



Quasar est la gardienne du phare de son île. Rester éveillée la nuit et maintenir la lumière fait partie de son travail. Sans elle, les bateaux sombreraient dans l'obscurité, l'équilibre entre la terre et la mer serait menacé, et plus personne n'arriverait à bon port.

C'est une tâche difficile et solitaire, et souvent, Quasar rêve de ne plus en être seule dépositaire. Un beau soir, un de ces soirs où elle se sent plus seule que jamais, la fête du village bat son plein. Un mystérieux personnage, aux intentions malveillantes, convainc notre héroïne de quitter son poste pour enfin s'amuser un peu, comme tout le monde.

Grave erreur ! Dans un grand vent, la lumière du phare s'éteint. C'est une catastrophe : privée de sa source lumineuse, la côte est rapidement gagnée par le chaos.

C'est maintenant la responsabilité de Quasar, de retrouver la lumière. Elle devra vaincre ses peurs, demander de l'aide, communiquer avec l'océan et écouter les anciens, pour que son phare éclaire à nouveau et guide les marins.

JEUDI 31 OCTOBRE À 10H30

SALLE AQUARELLE - BRETTEVILLE-DU-GRAND-CAUX

Tarif : 6€ - 4€ - gratuit

MARIONNETTES SUR TABLE
à partir de 2 ans

Le petit bonhomme de pain d'épices

par la Compagnie Les Marmousets (76 - Bénarville)



Dans une petite maison vit une vieille dame. Un jour, elle cuisine un bonhomme de pain d'épices, qui, lorsqu'elle ouvre son four, devient vivant et s'enfuit. Vont ainsi se lancer à sa poursuite la vieille dame, son mari, un chat, un cheval, deux enfants et une vache.

De et avec Patrick Deplanque

JEUDI 31 OCTOBRE À 11H30

SALLE DES FÊTES - DAUBEUF-SERVILLE

Tarif : 6€ - 4€ - gratuit

MARIONNETTES (MARIONNETTE À FILS ET GAINÉ), THÉÂTRE MASQUÉ, MUSIQUE
à partir de 4 ans

Tel père, tel loup

par les Têtes en l'air - Théâtre de Marionnettes (49 - Savennières)



Le célèbre loup des contes est devenu papa et il s'est mis dans la tête d'entraîner son fils pour qu'il devienne lui aussi un grand méchant loup.

Mais Petit Loup a-t-il vraiment envie de devenir comme son père ? Faire peur, manger le Petit Chaperon rouge, hurler à la lune, souffler sur les maisons en paille, c'est pas vraiment son truc...

Dans ce spectacle, le marionnettiste passe habilement de la marionnette à gaine à la marionnette à fils et re-traverse les contes traditionnels avec humour et tendresse. Il y sera question de la difficulté à être parent mais aussi à trouver sa place d'enfant.

JEUDI 31 OCTOBRE À 17H00

SALLE DES FÊTES - SAUSSEUZEMARE-EN-CAUX

Tarif : 6€ - 4€ - gratuit

MARIONNETTES À TAILLE HUMAINE, CONTE ET MUSIQUE
à partir de 4 ans

De sucre et de sel

par les Têtes en l'air - Théâtre de Marionnettes (49 - Savennières)



Alors Mamie Sucre, qu'est-ce qu'on mange ce soir ? du ragoût ? de la choucroute ? des hamburgers ?

Mais non Papy Sel, c'est bien trop salé tout ça ... Le meilleur c'est la crêpe au beurre...»

Papi Sel et Mamie Sucre vivent ensemble dans une maison de sel. Les disputes y sont fréquentes mais l'amour reste le plus fort. Jusqu'au jour où cela va trop loin. Mamie quitte la maison de sel et s'installe dans une petite maison de brique à quelques pas de la maison de sel. La réconciliation semble alors difficile mais la peur de se perdre rapproche les deux amoureux qui s'installent dans la nouvelle maison.

Un spectacle plein de poésie, de musique et d'humour pour parler de la différence, des conflits et de l'amour ! Pour tous les âges, petits comme grands !

VENDREDI 1ER NOVEMBRE À 10H30

SALLE DES FÊTES - BÉNARVILLE

Tarif : 6€ - 4€ - gratuit

MARIONNETTES CORPORELLES, À GAINÉ ET MUSIQUE
à partir de 3 ans

Pied de nez

par la Compagnie Le cirque dans les étoiles (78 - Aubergenville)



Dans son petit théâtre ambulant, un surprenant personnage livré à des aventures sans trop de queue ni plus de tête tente de forger pas à pas un univers tout à l'envers. S'il n'entend pas s'y prendre comme un pied, cette tête-en-l'air au pied du mur nous fait découvrir ses exploits et ses faiblesses avec délicatesse et malice. Accompagnée avec brio par une musicienne aux multiples talents qui tente elle de garder les pieds sur terre. Un condensé d'émotions qui laisse les idées reçues et les impressions sans dessus-dessous, un bon coup de pied aux fesses pour s'apercevoir qu'à l'envers, tout est surement plus clair !

VENDREDI 1^{ER} NOVEMBRE À 11H30

SALLE DE LA PLAINE - MANNEVILLE-LA-GOUPIL

Tarif : 6€ - 4€ - gratuit

MARIONNETTES SUR TABLE ET THÉÂTRE D'OBJETS
à partir de 4 ans

Okilélé

par la Compagnie Préfabriquée (60 - Ansacq)



Okilélé, publié en 1993 à l'École des loisirs, est le douzième album de Claude Ponti dédié à la jeunesse. Cet ouvrage raconte le voyage d'un petit personnage rêveur, rejeté par sa famille pour sa différence.

Quand il est né, Okilélé n'était pas beau. Ses parents, ses frères, sa sœur dirent « Oh, qu'il est laid ! » Okilélé pensa que c'était son prénom...et ne comprenait pas pourquoi il gênait partout où il se trouvait. Croyez-vous qu'il se laissa faire ? Non, et c'est le début d'une très longue histoire, d'un très beau voyage ...

VENDREDI 1^{ER} NOVEMBRE À 17H00

SALLE CULTURELLE LA FICELLE - GODERVILLE

Tarif : 6€ - 4€ - gratuit

MARIONNETTES À GAINÉ ET À TIGÉ
à partir de 2 ans

1 galette, 3 miettes

par la Compagnie Talabar (38 - Châtel-en-Trièves)



Masha vit dans une petite isba. Tous les matins, elle pétrit, façonne, cuit et met à refroidir une belle galette. A l'heure du déjeuner, elle la dévore et se régale. Attiré par la douce odeur de galette, Youri, le gamin d'à côté, aimerait lui aussi la goûter, mais Masha ne veut pas partager. Qu'à cela ne tienne, il fera sa galette. Oui mais, Maman n'est pas là pour l'aider. Et la recette, il n'est pas sûr de la connaître. Il va devoir se débrouiller ... Lorsqu'enfin elle a cuit et refroidi, la voilà qui roule et s'enfuit.

Interprétation : Sandrine CHOMETTON - Marie DONNAT
Musique : Christian DIENOT

SAMEDI 2 NOVEMBRE À 10H30

SALLE CULTURELLE LA FICELLE - GODERVILLE

Tarif : 6€ - 4€ - gratuit

MARIONNETTES ET SILHOUETTES
à partir de 2 ans

Mon ballon

par la Compagnie Patachon (75 - Paris)



Spectacle de marionnettes d'après l'album Jeunesse de Mario Ramos.

Le petit chaperon rouge est très fier de son ballon. En partant le montrer à sa grand-mère, en chantant joyeusement, la Petite s'enfonce dans la forêt et rencontre des animaux bien surprenants ... «Promenons-nous dans les bois ... » Ah ! qui se promène aussi par là ? Un renard ? Un autobus ? Une locomotive ? Non, c'est le lion en baskets qui file à cent à l'heure !

Mise en scène : Pascale BASTARD et Cécile GHRENASSIA

Comédiennes marionnettistes : Pascale BASTARD et Eléonore ANTOINE-SNOWDEN

Marionnettes et silhouettes : Mili PRESMAN

Décors : Léa LORD et Mili PRESMAN

Conception technique silhouettes : Pascal BRUANDET

SAMEDI 2 NOVEMBRE À 11H30

SALLE DES FÊTES - SAINT-MACLOU-LA-BRIÈRE

Tarif : 6€ - 4€ - gratuit

MARIONNETTES À GAINÉ, À TIGE ET THÉÂTRE D'OMBRES
à partir de 3 ans

Fil rouge

par la Compagnie Talabar (38 - Châtel-en-Trièves)



Barnabé ignorait que les fourmis étaient costauds, que les loups étaient méchants, mais pas trop. Barnabé ignorait qu'il n'était pas seul dans la vallée, qu'Aglaré pourrait l'aider à démêler le faux du vrai. Si Barnabé avait su, jamais il n'aurait pensé que sa boîte était perdue, sa lumière fichue. Si Barnabé avait su, jamais il n'aurait été effrayé par ce cri qui résonne, cette ombre qui impressionne. On peut tout imaginer ... Mais Aglaré le sait, les apparences peuvent être trompeuses !

Création : Théâtre TALABAR

Interprétation : Sandrine CHOMETTON et Marie DONNAT

Musique : Jean WALTZ

SAMEDI 2 NOVEMBRE À 17H00

SALLE CULTURELLE LA FICELLE - GODERVILLE

Tarif : 6€ - 4€ - gratuit

MARIONNETTES EN OBJETS DÉTOURNÉS
à partir de 3 ans

Des histoires dans les valises

par la Compagnie des Frères Georges (76 - Rouen)



Ici les guitares jouent, bien sûr, mais elles jouent des histoires en endossant chacune un personnage. Les chaussettes se transforment en bonnets et vice et versa. Les sucriers imitent les poissons et inversement. Les gourdes se commutent en hamsters et réciproquement. Et dès lors que Guillaume, une poule, un chat, un cochon, un rat et un loup partent au restaurant alors il faudra de la dextérité pour les faire marcher tous en même temps !

Beaucoup de valises, 3 histoires, 2 autrices et finalement un spectacle emmené par deux manipulateurs !

Adaptations d'après :

- « La chaussette verte de Lisette » de Catharina Valckx
- « L'anniversaire de Monsieur Guillaume » de Anaïs Vaugelade
- « Coco Panache » de Catharina Valckx

DIMANCHE 3 NOVEMBRE À 10H30

SALLE DES FÊTES - SAINT-MACLOU-LA-BRIÈRE

Tarif : 6€ - 4€ - gratuit

MARIONNETTES À FILS
tout public

Le secret du dragon

par la Compagnie Blin (92 - Montrouge)



Féerie en 2 actes et 12 tableaux d'après un conte chinois du IV^{ème} siècle.

Les contes tirés du « Tripitaka » chinois sont originaires de l'Inde pour la plupart, et ont été transmis par les moines mendiants au milieu du III^{ème} siècle avant J.C. en Extrême-Orient.

L'introduction des « Mille et Une Nuits » : « l'âne, le boeuf et le laboureur » en est une variante plus récente que l'on retrouve également en Finlande, en Russie, en Grèce et en Italie. Le Secret du Dragon a été traduit en français par Julien en 1859.

Au premier acte, pour éprouver la bonté et la générosité du Roi son voisin, le Dragon prend successivement l'apparence d'une pauvre paysanne, d'un mendiant et d'une colombe.

Au deuxième acte, dans les jardins du palais, le Paon, le Héron, le Singe et la Tortue, commentent les affaires du royaume. La Reine, curieuse, menace de se tuer si elle n'apprend le secret du Roi. Celui-ci est près de céder lorsqu'il rencontre un Faisan de bon conseil ...

Scénario, mise en scène, décors, costumes : André Blin - Texte, visages des marionnettes, animaux : Lucienne Blin - Décors, régie lumière : Frédéric Blin - Musique originale : Catherine Gaudin-Casadesus - Montage : Sophie Bidault - avec, par ordre d'entrée en scène, les voix de Gérard Martin - Andréa Blin - Eric Laborey - Jean Pierre Malardé - Jean-Marie Duhard - Jackie Mehaud - André Blin - Anne Marbeau - Michel Mora.

DIMANCHE 3 NOVEMBRE À 17H00

SALLE CULTURELLE LA FICELLE - GODERVILLE

Tarif : 6€ - 4€ - gratuit

les
com
pa
gnie **s**



Compagnie Zébuline

Zébuline, féminin de Zébulon, personnage du film d'animation *Le Manège enchanté*, ayant la particularité d'être monté sur ressorts.

Créée en 2010. Zébuline est une compagnie de théâtre jeunesse dirigée au féminin, plongeant avec panache dans le monde de l'enfance.

Zébuline s'est construite une identité visuelle et sonore alliant théâtre, marionnettes, jeux d'ombres, théâtre de papier, supports vidéos et musique. La compagnie puise ainsi sa force dans la multiplicité de ces supports de narration, permettant d'assurer l'écoute des plus petits, dès la prime enfance.

À travers ses créations dédiées à la petite enfance, Zébuline explore des thèmes propres au développement : découverte des sons, de la nature, des animaux, appréhension des peurs enfantines (le noir, la séparation, les bruits), ... Ancrée dans son temps, pour ses créations s'adressant à des enfants plus âgés, Zébuline aborde des thèmes tel que la différence, le partage, l'entraide, l'égalité homme-femme ...

Les spectacles de la compagnie naissent de manières variées. Le parcours peut se faire à partir d'un travail d'improvisation au plateau, il peut se baser sur l'adaptation d'oeuvres littéraires, ou s'appuyer sur un texte original.

Une référence au *Manège enchanté* ?

Zébuline s'attache à défendre un théâtre populaire, magique, haut en couleurs, tournant d'un monde à l'autre, capable d'émerveiller les plus jeunes et d'enchanter leurs parents. Pour des moments de partages où la poésie théâtrale met l'humour à l'honneur.



Compagnie Les Marmoussets

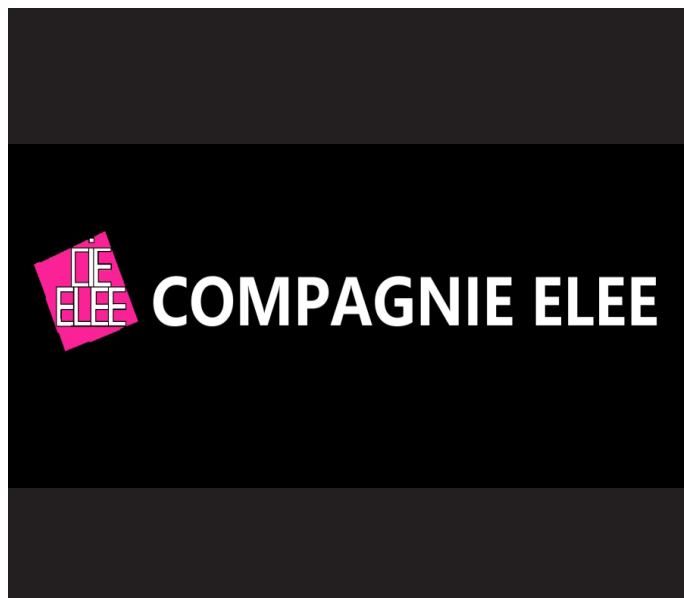
Depuis 1983, la compagnie propose des spectacles pour le jeune public. Les Marmoussets se déplacent en France et en Europe et se produisent dans des festivals. La compagnie est membre de THEMAA.

La compagnie réalise entièrement les spectacles : histoire, marionnettes, décors, costumes. Les spectacles sont joués en direct.

Patrick DEPLANQUE après une formation de comédien, cours Périmony à Paris, se dirige vers le spectacle vivant pour enfants puis choisit la marionnette.

Cécile DONCKELE enseignante, connaît bien le monde de l'enfance. Marionnettiste et formatrice dans les stages de formation marionnettes.

Antoine, François, Jean-Michel, Jocelyne, Rose, Odile apportent leur contribution pour la musique, les éclairages ou les costumes.



Compagnie Elée

Charlotte Fabre

Après des études au conservatoire de Versailles, Charlotte joue *La mort accidentelle des classes moyennes*, mis en scène par Sébastien Chassagne. Elle interprète, sous la direction de Jean-Daniel Laval, *Parole de femmes en prison* et *Bécassine* au théâtre, ainsi que plusieurs pièces de Molière, dont *Le Bourgeois gentilhomme*, *L'Avare*, ou *Le Malade imaginaire*. Elle travaille également avec Lorraine Poujol pour *Drôles de sorcières* et collabore avec le collectif le Foyer pour Anthropologie. Charlotte met également en scène *Le Révizor* de Gogol, *Alice au pays du jazz*, *Tsaverna la grenouille* et *L'homme des bois* d'après Tchekhov.

Mathilde Puget

Mathilde décroche ses premiers rôles immédiatement après le conservatoire de Versailles où elle a obtenu un premier prix. Elle participe alors à une trentaine de spectacles dirigés par Jean-Daniel Laval au Théâtre Montansier, interprétant des pièces aussi variées que *Le petit monde de Guignol*, de Jean-Daniel Laval ; *Le Bourgeois gentilhomme*, *Le Médecin volant*, *L'Avare* et *Don Juan* de Molière ; *Le Vol d'Icare* de Pennac ; *Le Marchand de Venise* de Shakespeare ; *La Paix d'Aristophane* ou *L'Opéra de quat'sous* de Brecht. Elle joue ensuite dans *L'homme à l'harmonica* un spectacle conçu par Jonathan Hayes ; *Amphitryon* de Molière, mis en scène par Marc Renaudin ; *Cadet Rousselle* mis en scène par Antoine Seguin. Avec les Nomadesques, elle joue dans *La Double Inconstance*, mise en scène par Karine Tabet et Vincent Caire, puis, dans *La Locandiera*, *Le Loup est revenu !*, *Le Chat Botté*, *Cendrillon*, *Tout Molière... ou presque !* et *Le Dindon*, mis en scène par Vincent Caire.

Clotilde Daniault

Formée au conservatoire de Versailles puis à l'École Claude Mathieu, elle joue, entre autres, pour J. Bellorini, J.P. Daguerre, J.D. Laval, E. Bierry, J.D.

Monory, N. Catineau, P. Lericq, F.Goetz et A. Michalik. Elle met en scène au théâtre *Dans la peau de Cyrano* (de et avec N. Devort), *Le bois dont je suis fait* (de et avec N. Devort et J. Cigana), *Je pionce donc je suis* (de M. Hirsch et I. Calberac), *Arnaud Maillard marche sur la tête* (de et avec A. Maillard), *La valse d'Icare* (de et avec N. Devort). Elle alterne le théâtre classique, baroque, le théâtre chanté, les créations contemporains et la mise en scène. En 2017, elle tourne dans le premier long métrage de N. Ayadi, *Ma fille*, et, en 2020, dans *Une Mère parfaite* de F. Garson.

Amélie Gonin

Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, elle travaille sous la direction de Jean-Louis Thamin dans *Le Barbier de Séville*, *Les Fausses Confidences*, puis avec Francis Perrin dans *Une aspirine pour deux* et Nicolas Briançon pour *Le fil d'Ariane*. Elle interprète *Roméo et Juliette* sous la direction d'André Serré. Amélie intègre en 2001 La Compagnie de la Reine dirigée par Jean-Daniel Laval au Théâtre Montansier à Versailles où elle joue Molière, Shakespeare, Brecht, Feydeau, Claudel, Courteline et Labiche. Elle joue et chante dans *Les Madelon* de Tiphaine Vaur. Amélie a tourné pour le cinéma et la télévision, avec Jean-Paul Rappeneau dans *Tout feu, tout flamme* et *Cyrano de Bergerac* ; avec Jean-Loup Hubert dans *Après la guerre* ; avec Christopher Franck dans *Femmes de personne* ; avec Maroun Bagdadi dans *Les jupons de la Révolution* ; avec Nicolas Gessner dans *Le Tueur triste* ; et avec Jean-Paul Roux dans *La Reine de Djerba*.

Alexandre Tourneur

Après des études au conservatoire de Versailles puis à l'école Claude Mathieu, il joue *Le Songe d'une nuit d'été*, de Shakespeare, et *Le Misanthrope*, de Molière, sous la direction de Danièle Dubreuil. Puis il débute sa collaboration avec J.-D. Laval en jouant dans *Maître Puntilla* et son valet Mati, ainsi que dans une dizaine de pièces de Molière dont *Le Bourgeois gentilhomme*, *Le Médecin malgré lui*. Parallèlement, il joue dans *Les Vilains*, d'A. Gille, mis en scène par D. Coden et C. Miele ; *L'été*, de R. Weingarten, mis en scène par V. Caire ; et co-met en scène, avec T. Vaur, *Amphitryon*, de Molière. Depuis 2010, il poursuit sa collaboration avec V. Caire qui le met en scène dans *La Locandiera*, de Goldoni ; *Beaucoup de Bruit pour rien* de Shakespeare ; *Le Chat Botté* de Perrault ; *Ruy Blas*, de V. Hugo... Il joue également sous la direction d'E. Thomas, dans *Les Précieuses ridicules*, de Molière ; sous la direction de T. Lavat, dans *Le créateur* ; et sous celle de P. Nguyen dans *Le jeu de l'amour et du hasard*, de Marivaux.



Têtes en l'air - théâtre de marionnettes

L'association les Têtes en l'air est née en 2003 d'un groupe de huit copains qui se sont réunis autour d'une même passion: le spectacle sous toutes ses formes. Avec quelques cordes à leurs arcs (la musique, la marionnette, le théâtre et les arts plastiques), ils ont créé un premier spectacle de marionnettes à gaine, adapté aux tout petits: Rosette la petite souris.

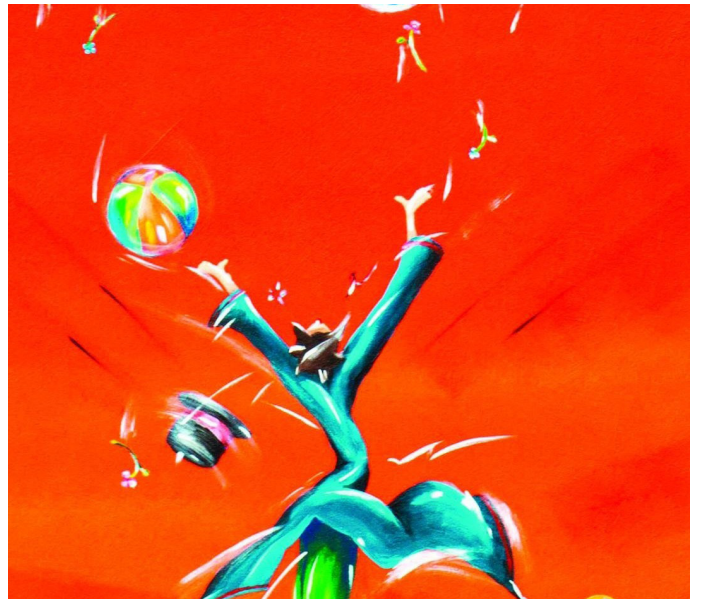
Le groupe s'est ensuite nourri de multiples rencontres, de stages, de résidences auprès de comédiens professionnels et amateurs. En 2021, la compagnie se professionnalise et obtient la licence d'entrepreneur du spectacle.

Au total, huit spectacles ont vu le jour, mettant en scène des marionnettes à gaine, à tige, à fils, à taille humaine, théâtre d'objets et d'ombres.... allant de l'adaptation de contes à l'écriture de spectacles.

Depuis une dizaine d'années, l'association intervient dans des structures publiques et privées (festivals, centres sociaux, écoles, instituts spécialisés, hôpitaux, CE etc...) Elle souhaite promouvoir l'ouverture culturelle et s'enrichir de nouvelles rencontres.

Enfin, enrichis de toutes ces belles aventures, les membres de l'association ont souhaité valoriser l'art de la marionnette dans leur région. Depuis 2012, ils organisent l'événement «Une journée la tête en l'air», festival de marionnettes, qui a lieu chaque année le premier dimanche de juillet au parc du Fresnes de Savennières (49).

A cette occasion, l'association invite des compagnies professionnelles de divers horizons afin de proposer des spectacles accessibles à tous le temps d'une journée.



Compagnie Le cirque dans les étoiles

Du «Cirque du Grand Céleste» au «Cirque dans les Etoiles» - 30 ans de maturation

Après avoir fondé en 1983 «Le Cirque du Grand Céleste», Bruno West crée en 2008, avec Véronique Calderari, «Le Cirque dans les Etoiles».

Le parcours artistique sur 30 ans, est jalonné par 22 créations. Elles ont participé, à leurs mesures, à l'édification d'un cirque contemporain attentif à son histoire, ses techniques et ses valeurs.

Ne pouvant se résoudre à «la rupture» avec l'histoire du cirque, la compagnie a pris le chemin d'une «innovation paisible et secrète», que le temps bonifie. Elle a préservé la mixité des publics, sans renoncer au renouvellement de son art.

«Débrouiller hier, aujourd'hui et demain. Le faire avec délicatesse et sans insistance. Laisser l'imaginaire du spectateur chercher les réconciliations possibles. C'est notre manière de faire un art de son temps» Cette exigence d'un art généreux et bienveillant avec le public utilise la discrétion pour aller chercher son intelligence, sa sensibilité et satisfaire son besoin de poésie.

Depuis 2020

La crise sanitaire arrête le monde de la culture et la compagnie n'est pas épargnée mais elle va mettre ce confinement à profit.

Bruno West se lance dans la création d'une exposition insolite : un bouillonnant cabinet de curiosités, une turbulente chronique foraine qui présente, d'une scène à l'autre, les mésaventures hasardeuses d'une bestiole téméraire. Construites avec malice et férocité, les installations de Bruno West, inventions à la fonction incertaine, posent le décor d'un monde où l'imagination du spectateur à tout le loisir de supposer l'intrigue: la grande Epopée (création 2020).

<https://enlairlestetes.wixsite.com/lestetesenlair/accueil>

De son côté, Véronique Calderari rebondit de cette période pour mettre sur pied durant les deux confinements «les Petites histoires d'un confinement». Chaque jour avec sa marionnette pied Mr Peton, elle diffusera sur la toile une image et un texte en rapport avec l'actualité. Fort du succès remporté, deux recueils voient le jour de ces aventures confinées.

En 2021 création d'un spectacle jeune public : «Pied de Nez» marionnettes corporelles et musique.

En 2021 la baraque des Merveilles sortira des ateliers du cirque. Un grain de folie, avec audace, on ose rêver à un avenir meilleur en pleine période de crise sanitaire qui anéantit le monde de la culture.

Créer est pour nous une forme de résistance aussi, on a décidé de se lancer dans cette aventure: la construction d'un théâtre itinérant, une baraque foraine pour abriter nos créations à venir.



Compagnie Préfabriquée

La Compagnie Préfabriquée aborde des thèmes engagés auprès d'un public familial, par le biais de formes poétiques et visuelles. Marionnettes, mouvements et manipulations de matériaux sont ses techniques de prédilection. Elle défend essentiellement la cause de l'Enfance et de la Nature.

Elle a pour vocation d'aller jouer partout où il y a des yeux et des oreilles pour recevoir, rêver.... puis réfléchir ! Née en 2011 entre territoire Picard et Catalan, la Compagnie réunit aujourd'hui une dizaine d'artistes, de techniciens, plasticiens... et cinq personnes à l'administration. Elle compte cinq créations: « La fée aux gros yeux », « Danses arrosées », « Sacha & Compagnie », « Danse doudou danse », et « Okilélé ». Elle propose des actions culturelles autour de ses spectacles en Région, sur le territoire national et parfois à l'international.

La Compagnie Préfabriquée est adhérente du Collectif Jeune Public Hauts-de-France.



Compagnie Théâtre Talabar

La compagnie a été créée en 1987, par Madeleine Garcin-Marrou dans le but de promouvoir l'art de la marionnettes à travers des spectacles, des animations et des expositions. Les artistes de la compagnie ont créé 14 spectacles, soit plus de 1600 représentations.

Sandrine Chometton : Comédienne-marionnettiste, elle intègre la compagnie en 2010. Issue du monde du livre, ce qu'elle aime le plus c'est s'appliquer à écrire une belle histoire, qui fera un beau spectacle ...

Jean Waltz : Musicien professionnel, auteur-compositeur et interprète, Jean compose et enregistre les bandes-son des spectacles. L'adaptation et la patience sont, chez lui, deux grandes qualités.

Marie Donnat : Comédienne-marionnettiste formée au sein de la compagnie depuis 2007. Touche à tout, curieuse, elle aime chercher, et surtout trouver, le détail qui fera la différence.

Christian Diénnot : Musicien et compositeur, Christian a créé la musique et la bande-son du spectacle « 1 Galette et 3 Miettes ».

www.theatretalabar.com



Compagnie Patachon

Créée en 1985, la Compagnie Patachon se spécialise dès ses débuts dans le spectacle jeune public. Multipliant les créations et les représentations en France et à l'étranger, la compagnie mûrit et étoffe ses spectacles de nouvelles techniques.

Les dernières créations mêlent théâtre de marionnettes, théâtre d'ombres et chansons, offrant ainsi à ses spectateurs un spectacle vivant riche et rythmé.

Si le rythme à toute son importance, l'équipe n'omet pas pour autant la poésie si chère à l'enfance. Chaque spectacle nous transporte dans un monde onirique rempli de tendresse et d'humour.

www.ciepatachon.com



Compagnie des Frères Georges

Fabrique de spectacle vivant à Rouen depuis 2006

Les Frères se rencontrent au début de l'année 2006. Parmi eux, personne ne se prénomme Georges, qu'importe, ce sera « Cie des Frères Georges ».

L'expression « Frère Georges » est inspirée de la bande dessinée de Manu Larcenet « Le Combat Ordinaire » dans laquelle deux frères s'interpellent par ce prénom qu'ils empruntent eux-mêmes au personnage d'un roman de Steinbeck : « Des souris et des hommes. » Le ton est donné, les livres sont au cœur de l'inspiration.

Les Frères Georges proposent de faire un pas de côté, ils détournent les objets (Petits Contes pour Petits 2007, Le Vélotonome 2010, Le Petit Bestiaire Mécanique 2015, L'Arbre à Livres 2018), les situations (La Réclame 2013) et même les lieux (Opération Orchidée 2014, Le Bato 2018) pour proposer un regard décalé sur le monde. Les Frères Georges ont 9 créations à leur actif qui cumulent plus de 600 représentations.

La ligne artistique suit un chemin encombré d'objets percés, coupés, triturés, assemblés qui sont au centre des créations.

<https://freresgeorges.fr/>

compagnie Blin

théâtre de marionnettes à fils

Compagnie Blin

Un théâtre né en 1934 de la volonté unique de son créateur André Blin. Volonté, mais surtout passion et ténacité dans l'accomplissement d'une destinée théâtrale.

Une forte connaissance de la scène permet d'orienter la création vers un public d'enfants mais non enfantin. Le choix des thèmes implique un accord entre une esthétique visuelle et l'écriture théâtrale.

Depuis 1958, la régularité des représentations données dans une salle de la mairie de Montrouge, offre à la compagnie une plus grande audience, un public en croissance continue et l'image institutionnalisée d'un théâtre itinérant par vocation et par goût. La construction de castelets démontables donne une extrême mobilité à la troupe, la conduisant dans des lieux fort divers, tant en France qu'à l'étranger.

A partir de 1977, Frédéric Blin assure la direction artistique de la compagnie, reconnue en tant que grande troupe professionnelle. Il développe et perfectionne l'équipement technique des castelets et fait appel à des collaborateurs comédiens, musiciens ou plasticiens pour des réalisations moins « familiales ».

www.compagnieblin.fr

le
festival
en
chiffres
et en
mots

Marionnettes n'Caux, c'est depuis 2015 :



12 260 SPECTATEURS

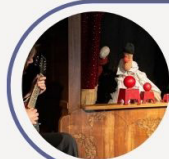


33 COMPAGNIES



85 SPECTACLES

Pour 2024, ce sera :



15 SPECTACLES



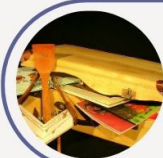
10 COMPAGNIES



DONT 3 NOUVELLES



15 BÉNÉVOLES



11 COMMUNES

Campagne de caux : lauréat du label 100% EAC

À L'INITIATIVE DU HAUT CONSEIL DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

157 TERRITOIRES LABELLISÉS 100% EAC

◆ Label décerné pour 2022–2027

◆ Label décerné pour 2023–2028

CC — Communauté de communes

CA — Communauté d'agglomération

AUVERGNE – RHÔNE-ALPES

Académie de Clermont-Ferrand

- ◆ Clermont-Ferrand — CC Sumène Artense
- ◆ CC Cère et Goul en Carladès — CC Saint-Pourçain
- ◆ Sioule Limagne — Syndicat mixte pour l'aménagement et le développement des Combrailles

Académie de Grenoble

- ◆ Pont de Claix — Saint-Martin-D'Hères — Saint-Michel de Maurienne — CA Porte de l'Isère
- ◆ Chambéry — CC Cœur de Tarentaise — CC Entre Bièvre et Rhône

Académie de Lyon

- ◆ Saint-Chamond — Saint-Étienne — Vaulx-en-Velin — Villefranche-sur-Saône et CA Villefranche Beaujolais Saône — Villeurbanne
- ◆ Lyon — CA du Bassin de Bourg-en-Bresse — CA Loire Forez — CA de l'Ouest rhodanien

BOURGOGNE-FRANCHE- COMTÉ

Académie de Besançon

- ◆ Besançon
- ◆ Belfort — Morteau

Académie de Dijon

- ◆ Chenôve — Dijon
- ◆ Joigny — Semur-en-Auxois — CC du Grand Antunois
- ◆ Morvan — CC Tannay-Brinon-Corbigny — Pôle d'équilibre territorial et rural du Pays Val de Saône Vingeanne

BRETAGNE

Académie de Rennes

- ◆ Brest — Guingamp — Lorient — Rennes — Saint-Brieuc
- ◆ Dinard — Pontriex — Vannes — CC Bretagne romantique — Département d'Île-et-Vilaine

CENTRE – VAL DE LOIRE

Académie d'Orléans-Tours

- ◆ Vierzon
- ◆ Bourges — Châteauroux

CORSE

Académie de Corse

- ◆ Bastia
- ◆ Ajaccio

GRAND EST

Académie de Nancy-Metz

- ◆ Frouard — Metz — Nancy — Sarreguemines — Talange — CC Mirecourt-Dompaire — CC Portes de Meuse — CA Saint-Dié-des-Vosges — Département des Vosges
- ◆ CC du Bassin de Pompey — CA Meuse Grand Sud — Département de Meurthe-et-Moselle — Pôle d'équilibre territorial et rural du Pays de Verdun

Académie de Reims

- ◆ Reims — Tinqueux — CA Grand Saint-Dizier Der & Vallées — Département de la Haute-Marne
- ◆ Chaumont — Langres — Troyes — Département des Ardennes

Académie de Strasbourg

- ◆ Bischwiller — CC Alsace Bossue — CC Hanau-La Petite Pierre — CC Plaine du Rhin

HAUTS-DE-FRANCE

Académie d'Amiens

- ◆ CC Val de l'Aisne
- ◆ CC de l'Oise Picarde — CC des Pays d'Oise et d'Halatte — CA Amiens Métropole — CA de la Région de Château-Thierry

Académie de Lille

- ◆ Lille, Lomme, Hellemmes — Roubaix — Tourcoing — CC Cœur d'Ostrevent — CA Cœur de Flandre — CC Flandres Lys — CC Osartis Marquion — CC du Pays de Mormal — CA de Béthune-

Bruay, Artois-Lys Romane — CA de la Porte du Hainaut — CA du Pays de Saint-Omer — CA Valenciennes Métropole

ÎLE-DE-FRANCE

Académie de Créteil

- ◆ La Courneuve — Nogent-sur-Marne
- ◆ Noisy-le-Sec — Département du Val-de-Marne

Académie de Versailles

- ◆ Cergy — Limours — Sannois — Taverny

LA RÉUNION

- ◆ Le Port

MAYOTTE

- ◆ Chirongui

NORMANDIE

Académie de Normandie

- ◆ Rouen — Saint-Étienne du Rouvray — Saint-Pierre-lès-Elbeuf — CA Lisieux-Normandie
- ◆ Malaunay — CC Campagne de Caux

NOUVELLE-AQUITAINE

Académie de Bordeaux

- ◆ Bordeaux — Saint-André-de-Cubzac — CC Convergence Garonne — CC du Réolais en Sud Gironde — CC Latitude Nord Gironde — CA du Libournais — CA Pau Béarn Pyrénées — Parc Naturel Régional des Landes de Gascogne
- ◆ Ambarès-et-Lagrave — Eysines — Floirac — Mérignac — Talence

Académie de Limoges

- ◆ CC Creuse Confluence
- ◆ Panazol — CC Briance Sud Haute-Vienne — CC Creuse Sud-Ouest

Académie de Poitiers

- ◆ CC Bassin de Marennes (en partenariat avec la CC

de l'Île d'Oléron) — CC Cœur de Saintonge — CC Lavalette Tude Dronne — CC 4B Sud-Charente — CC du Thouarsais — CC Val de Charente — CA Grand Angoulême- ◆ La Rochelle — CA du Grand Cognac

OCCITANIE

Académie de Montpellier

- ◆ Perpignan
- ◆ CC du Gévaudan — CC du Pays de Sommières — Montpellier Méditerranée Métropole

Académie de Toulouse

- ◆ Cugnaux — Ramonville Saint-Agne
- ◆ Tournefeuille

PAYS DE LA LOIRE

Académie de Nantes

- ◆ Allonnes — Laval — CC Erdre et Gesvres — CC Océan-Maraix de Monts — CC Sèvre et Loire — Pôle d'équilibre territorial et rural Pays Vallée du Loir
- ◆ Le Mans — Saint-Herblain — CC Châteaubriant-Derval — Département de la Mayenne

PROVENCE – ALPES – CÔTE D'AZUR

Académie d'Aix-Marseille

- ◆ Aix-en-Provence — Aubagne
- ◆ Istres — Velaux

Académie de Nice

- ◆ Cannes — Carros — CA Pays de Grasse
- ◆ Beausoleil — Nice — CA de la Provence verte



En mettant en place diverses actions culturelles, la Communauté de Communes Campagne de Caux a ambitionné d'obtenir le Label 100% EAC (Education Artistique et Culturelle) en candidatant à l'automne 2023.

Le label 100 % EAC a vocation à distinguer les collectivités portant un projet ayant pour objectif une éducation artistique et culturelle de qualité pour 100 % des jeunes de leur territoire. Il encourage et valorise l'engagement partenarial à l'échelle des territoires à travers les collectivités qui l'animent, dans une logique de mutualisation efficiente des moyens.

Ce label s'adresse aux villes (dès lors qu'on y recense plusieurs établissements scolaires et lieux d'accueil des enfants et des jeunes ainsi qu'une diversité d'acteurs culturels en mesure de proposer ressources et partenariats), aux communautés de communes, aux parcs naturels régionaux, aux métropoles... Une attention particulière est portée à la dimension pleinement inclusive de ces projets, notamment la prise en compte des territoires prioritaires et des publics

en situation spécifique, notamment ceux éloignés géographiquement de la Culture, comme ici en Campagne de Caux. Ce label est accordé pour une durée de cinq ans, renouvelable, après instruction des dossiers par les directions régionales des affaires culturelles et délégations académiques aux arts et à la culture, qui peuvent autant que nécessaire mobiliser l'expertise de leurs partenaires impliqués dans la généralisation de l'éducation artistique et culturelle.

Campagne de Caux a obtenu le label en janvier 2024. Il est le seul territoire entièrement rural à avoir obtenu le label en Normandie.

Un Festival engagé dans la transition écologique

The Shift Project est un think tank français qui œuvre pour une transition vers une économie bas-carbone. Leur action se concentre sur la réduction des émissions de gaz à effet de serre et la dépendance aux énergies fossiles, en proposant des solutions concrètes et des politiques publiques adaptées. A ce titre, il a mis en place le Plan de transformation de l'économie française (PTEF). Ce plan se décline secteur par secteur et c'est ainsi qu'est paru en novembre 2021 le rapport « Décarbonons la Culture ! ».

Ce rapport a résumé ainsi l'enjeu de la décarbonation du secteur de la Culture :



Le secteur aujourd'hui

2,6 % de la population active

2,3 % du PIB en 2019

Le patrimoine culturel
génère du tourisme
(8 % du PIB)

1-2 %

des émissions mondiales de GES¹
liées aux usages numériques de la culture



Seuls **12 %** des acteurs du
secteur ont reçu une formation
aux enjeux énergie-climat



Seuls **26 %** des établissements
publics culturels réalisent
un bilan carbone, souvent
superficiel



Sur les 4 milliards d'euros
du budget de la culture 2022
seulement **0,45 %** soutiennent
la responsabilité sociale des
entreprises



2022-2027 : les leviers pour décarboner



Relocaliser les activités

Inscrire davantage la culture au
cœur des territoires et en faire
un moteur pour la transition locale



Renoncer à certaines
pratiques et opportunités
technologiques carbonées



Ralentir la production

(ce qui peut être bénéfique
à la création)



Intégrer les enjeux de mobilités

Décarboner et réduire la mobilité
des œuvres, du matériel,
des artistes et du public



Réduire les échelles

Réduction des jauges et
des dispositifs techniques



Écoconcevoir les œuvres



La transformation à horizon 2050

- 36 % de GES sur le cycle de vie d'un livre

- 60 % de GES sur un festival de jauge moyenne

- 93 % de GES pour les salles de cinéma

Résilience

La culture est un puissant levier
de résilience locale :

- diversité culturelle et création encouragée
- circulation des idées

Emploi

Évolution des emplois les plus
carbonés vers des alternatives
plus sobres et plus résilientes

Amélioration du bien-être au travail

[1] GES = gaz à effet de serre

Afin de répondre à ces enjeux contemporains d'impact environnemental des activités culturelles et décarboner le plus possible le Festival, le service Culture a fait le choix de **mettre en place certaines recommandations de The Shift Project**.

MESURES TRANSVERSALES PROPOSEES :

Mobilité des publics et des équipes
Équiper les abords et accès des établissements culture afin d'encourager les mobilités actives (arceaux vélos, pistes cyclables etc.) et électriques (stations de charge électrique etc.) et décourager la venue en voiture individuelle (réduction des places de parkings etc.)
Coupler les billets des activités culturelles avec des réductions lorsque les visiteurs se rendent sur les lieux en transport public ou covoiturage
Réduire le nombre des convoiements physiques des œuvres et étudier la possibilité le recours aux convoiements digitaux
S'interroger sur la pertinence du recours à des voitures suiveuses pour le transport d'œuvres. Grouper les transports d'œuvres chaque fois que possible, si nécessaire en ayant recours à du stockage temporaire, éviter le retour à vide des camions. Réduire le nombre des œuvres transportées pour les expositions temporaires et s'interroger sur la pertinence de faire venir des œuvres de destinations très lointaines. Exiger un devis carbone auprès des transporteurs et opter pour les transporteurs privilégiant les modes de transport les moins carbonés
Numérique
Limiter la masse des données mise en ligne pour la communication en favorisant les formats vidéos n'excédant jamais la HD 1080p et la communication via textes, images et fichiers sonores sur les réseaux sociaux lorsque c'est possible (ce qui implique le renoncement aux lives en 2K, 4K et en réalité virtuelle ainsi qu'aux équipements correspondants).
Préférer les achats de matériel reconditionné pour l'informatique, la bureautique et la téléphonie de bureau
Éviter le renouvellement des terminaux ou des infrastructures de réseau en participant au développement des usages dont ils dépendent (NFT, réalité virtuelle, etc.)
Autres
Relocaliser les achats, par exemple en attribuant une part des subventions dédiées aux achats des acteurs culturels en monnaie locale
Rendre obligatoire l'intégration des émissions indirectes (tout le scope 3) dans le bilan carbone et élargir le périmètre des structures soumises à l'obligation de réaliser leur bilan carbone.
L'inscription de la mention « la connaissance des enjeux énergie-climat » dans les compétences appréciées pour les offres d'emploi afin d'accroître le vivier de compétences et d'encourager les formations initiales du secteur culturel à intégrer systématiquement l'enseignement des enjeux énergie-climat dans leurs programmes.

MESURES PRISES PAR LE FESTIVAL :

A réfléchir sur 2025 en lien avec le plan simplifié des mobilités.

- non stockage des vidéos sur le site web au profit d'un streaming depuis les plateformes (Youtube, ...)
- stockage des outils de communication (affiche, visuels RS, ...) sur un drive pour limiter l'envoi de pièces jointes par mail aux partenaires
- utilisation de Panneau Pocket plutôt que l'emailing
- incitation à ne pas imprimer le billet
- scan du billet avec un téléphone portable (pas d'achat de douchette)

Réduction du papier :

- arrêt du programme complet au profit d'un flyer «résumé» avec renvoi vers le site web
- arrêt de l'affichage dans les commerces au profit d'un affichage ciblé d'une quinzaine de panneaux sucettes

Billet avec un QrCode incitant à consommer local

Formation du responsable du service sur la thématique «Programmer à l'ère de la transition écologique» (CNFPT x ODIA)

RECOMMANDATIONS POUR LE SPECTACLE VIVANT :

Mutualisation des éléments indispensables à la logistique à échelle locale avec d'autres acteurs du territoire et relocalisation des fournisseurs dédiés	-1 % des émissions
Alimentation	
Passage à une alimentation locale et végétarienne ainsi qu'à un service de boissons locales uniquement	-15 % des émissions
Energie	
Suppression des groupes électrogènes pour une alimentation provenant à 100% du réseau électrique EDF ou via un fournisseur d'électricité "verte"	-0,35 % des émissions
Numérique	
Limitier la masse des données mise en ligne pour la communication en favorisant les formats vidéos n'excédant jamais la HD 1080p et la communication via textes, images et fichiers sonores sur les réseaux sociaux lorsque c'est possible (ce qui implique le renoncement aux lives en 2K, 4K et en réalité virtuelle ainsi qu'aux équipements correspondants).	Impact à considérer dynamique, non estimable ici
Jauge	
Subdivision de la jauge d'un grand festival réunissant 280 000 personnes en dix festivals de jauge d'environ 28 000 personnes	-16,5 % des émissions

- mutualisation avec les communes participantes
- logement des artistes avec des hébergements partenaires au plus près des lieux des représentations
- prêt de matériel par le service Culture ou par la troupe co-organisatrices

- alimentation végétarienne et locale (-15 km) des troupes et des bénévoles
- alimentation végétarienne et locale (-15 km) lors de la soirée d'ouverture

Très loin d'être un «méga» festival, Marionnettes n'Caux travaille tout de même ses jauges selon 2 axes :

- le respect des jauges préconisées par les artistes
- le déploiement des spectacles dans de nombreuses communes pour amener la Culture au plus près des spectateurs.

Ainsi, si 15 spectacles étaient programmés à La Ficelle, ils seraient possible d'avoir 3 750 spectateurs potentiels, mais ce serait ne pas prendre en compte les publics ruraux «empêchés», augmenter les déplacements et ne pas respecter les jauges nécessaires à la bonne tenue des spectacles.

L'ambition est de pouvoir faire le bilan carbone de l'édition 2024 grâce à l'outil SEEDS ou SEEDY et se fixer des objectifs pour 2025.



#restons connectés

Communauté de Communes
Campagne de Caux

52 impasse du Lin
76110 GODERVILLE
Tél : 02 35 29 65 85

Espace Tourisme & Culture

2 rue du Bel Air
76110 GODERVILLE
Tél : 02 27 30 39 62



billetterie@campagne-de-caux.fr



www.marionnettesncaux.com



Tourisme en Campagne de Caux



[enjoycampagnedecaux](https://www.instagram.com/enjoycampagnedecaux)

